

4 Gesellschaftstanz

4.2 Ein Anti-Blamier-Kit

Vorbemerkung

Früher war es üblich, dass der Herr die Dame zum Tanz auffordert. Dieser Brauch hat sich überlebt; inzwischen dürfen sich auch Damen jederzeit wohlfühlen, wenn sie einen Herrn zum Tanz fordern. Dennoch wird im Folgenden der Einfachheit halber das generische Maskulinum verwendet, das jedoch in (nahezu) allen Fällen gleichberechtigt sowohl auf die Damen als auch die Herren anwendbar ist.

Die Goldene Regel

Betrage Dich so, wie Du möchtest, dass sich andere Dir gegenüber verhalten. Doch: Bewahre Deine Interessen.

Körperhygiene

- Sorge für ein gepflegtes Erscheinungsbild und frischen Atem. Denke, für die richtige Einstellung, an ein Date, dass Du beeindrucken möchtest!
- Vermeide Lebensmittel, welche die Atemfrische beeinträchtigen können (Knoblauch, Zwiebeln)
- Wende Parfüm, Aftershave u. ä. maßvoll(!) an

Kleidung

- Geschmack und Kleidungsstil sind persönlich. Allgemein gilt: Gepflegte, saubere Kleidung ist ein Muss. Richte Dich stilistisch nach dem Üblichen und beachte, wenn angegeben, den Dresscode.
- Wer schnell oder stark schwitzt wählt schnell-trocknende Synthetik und mehrere Kleidungsschichten.
- Gents: Ärmel und lange Hosen sind Pflicht.
- Ladies: Wenn Ihr zum Schwitzen neigt, bedeckt Schultern und Schulterblätter.
- Weite Kleidungsstücke, insbesondere weite Ärmel, sind äußerst unpraktisch (Verfangen der Hände).
- Trage immer Tanzschuhe. Gummisohlen können bei Drehungen haften bleiben und schwere Knöchel- und Knieverletzungen verursachen.

Schmuck, Haare und die Sicherheit

- Große Ringe, Uhren, Broschen, lange Halsketten, spitze Armbänder und schwere Gürtelschnallen können Verletzungen (Kratzer, Blutergüsse) verursachen und bleiben deshalb im Schrank.
- Gents: Wenn Ihr Schlüssel, Portemonnaie etc. nicht ablegen könnt, dann bewahrt Eurer Partnerin zu Liebe nichts in der rechten Hosentasche auf.
- Langes Haar zu einem Pferdeschwanz binden oder hochstecken. So verfängt es sich nicht in der Hand des Partners und trifft bei Drehungen kein Gesicht.
- Die von nicht rutschenden Sohlen ausgehende Gefährdung wurde bereits erwähnt, deshalb immer Tanzschuhe (mit Chromledersohle) tragen!

4 Social Dancing

4.2 Dance Etiquette

Introductory Remark

Formerly, it has been usual for the man to invite the lady to dance. This is outdated; nowadays, ladies should always be comfortable asking a man to dance. Therefore, the following is applicable equally to both, ladies and gentlemen, in (almost) all cases, even though the masculine is used in most cases for the sake of readability.

The Golden Rule

Behave the way you would like others to behave towards you. However, safeguard your interests.

Personal Hygiene

- Care for a well-groomed appearance and fresh breath. For the correct attitude, think about a date that you would like to impress!
- Avoid food that may affect the freshness of your breath (e.g. garlic, onions)
- Go easy on perfume, aftershave, etc.

Clothing

- Taste and clothing style are personal. In general, neat and clean clothing is mandatory. Style yourself to what is usual and follow, if specified, the dress code.
- For those who sweat quickly or heavily: Choose quick-drying synthetics and/or several layers of clothing.
- Gents: Sleeves and long pants are mandatory.
- Ladies: If you tend to sweat, cover your shoulders and shoulder blades.
- Wide clothes, especially wide sleeves, are extremely impractical (hands might get caught).
- Always wear dance shoes. Rubber soles can stick during turns and may cause severe knee injuries.

Jewellery, Hair—and Safety

- Large rings, watches, brooches, loose / long necklaces, pointy bracelets and heavy belt buckles can cause injuries (scratches, bruises). Thus, they stay at home.
- Gents: If you cannot deposit your keys, wallet, etc., put them in your left pocket—for the sake of your partner.
- Pin long hair or collect into a ponytail. It prevents your hair from getting caught in your partner's hand and does not hit faces during turns.
- The threat resulting from sticky soles has already been mentioned, so remember to always wear dance shoes (chrome leather sole)!

Auffordern

- Gehe auf Deinen Wunschpartner zu und bitte ihn zum Tanz, winke nicht quer durch den Raum.
- Sei blind gegenüber tänzerischen Fähigkeiten.
- Gehe nicht zu einer Gruppe und frage, ob jemand tanzen möchte. Niemand mag austauschbar sein.
- Gehe auf die Gruppe zu und stelle mit Deinem Wunschpartner frühzeitig Blickkontakt her. So vermeidest Du, dass sich zwei aufgefordert fühlen, von denen eine zu Recht beleidigt sein wird.
- Vermeide es, denselben Partner für mehr als zwei bis drei aufeinanderfolgende Tänze aufzufordern.

Aufgefordert werden

- Wer in einer Gruppe unterwegs ist, sollte es vermeiden, in dieser ein Gespräch zu führen. Dies erleichtert es anderen, auf die Gruppe zuzugehen.
- Lehnt der Aufgeforderte in der Gruppe ab, sollte er entweder (a) einen anderen Tanz anbieten (s. u.), (b) einen Freund aus der Gruppe empfehlen, oder (c) eine andere Person aus der Gruppe sollte den Tanz von sich aus anbieten.
- Grundsätzlich sollte eine Aufforderung angenommen werden (Ausnahmen: siehe weiter unten). Sei blind gegenüber tänzerischen Fähigkeiten.
- Wer aufgefordert wird, hat generell nur eine Wahl: Annehmen oder das ganze Lied lang aussetzen.

Eine Aufforderung ablehnen

- Es gibt nur drei Bedingungen, unter denen Du eine Aufforderung zum Tanz ablehnen darfst: (a) Du beherrschst den Tanz nicht, (b) Du musst eine Pause machen oder (c) Du hast den Tanz bereits anderweitig versprochen. Spare mit (c)!
- Eine Ablehnung sollte durch Anbieten eines anderen Tanzes ausgeglichen werden.
- Es ist beleidigend, eine Aufforderung abzulehnen und eine andere für dasselbe Lied anzunehmen.
- Bedenke: Wer mehrfach hintereinander abgelehnt wurde, muss die Veranstaltung i. A. verlassen.
- Ausnahmen gelten, wenn der Auffordernde gegen Regeln verstößt, unsicher ist (mit anderen kollidiert) oder sich unangemessen beträgt.

Abgelehnt werden

- Nimm die Ablehnung als solche und akzeptiere die Begründung. Kaum jemand kann nonstop tanzen, weshalb hin und wieder abgelehnt werden muss.
- Bedenke, dass andere mitbekommen, wenn Du abgelehnt wirst. Wenn Du sie dann aufforderst, wissen sie, dass sie zweite Wahl sind. Faktisch: Abgelehnt bedeutet, das Lied auszusetzen.
- Wenn Du häufig abgelehnt wirst, prüfe Dein Verhalten und Deinen Tanzstil. Wahrscheinlich verstößt Du gegen einige der hier genannten Regeln.

Inviting to Dance

- Go to your partner and ask him to dance, do not just wave across the room.
- Be relatively blind towards dancing skills.
- Do not go to a group and ask if anyone wants to dance. Nobody likes to be interchangeable.
- Instead, approach the group and make eye contact early with your chosen partner. This way, you avoid having two people awaiting an invitation, resulting in one feeling offended—with justification.
- Avoid doing more than two to three consecutive dances with the same partner.

Being Invited to Dance

- If you are in a group, avoid having a conversation. This makes it easier for others to approach the group.
- If in a group the invited person refuses, s/he should either (a) offer another dance (see below), (b) recommend a friend from the group, or (c) another person from the group should offer the dance on its own.
- In general, a request should be accepted (exceptions: see below). Be blind towards dancing skills.
- Anyone asked has—in general—only one choice: to accept or to suspend the whole song.

Declining Invitations

- There are only three cases that allow you to decline an invitation to dance: (a) you do not know the dance, (b) you have to take a break or (c) you already have promised the dance to someone else. Go easy on (c)!
- A refusal should always be compensated by offering another dance.
- It is offensive to reject an invitation and then accept another for the same song.
- Remember: If someone is rejected two or three times in a row, s/he usually has to leave the event.
- Exceptions apply if the one inviting violates these rules, is insecure (e.g. collides with others) or behaves in an inappropriate way.

Being Declined

- Take the refusal as such and accept the justification. Hardly anyone can dance non-stop, so s/he has to refuse invitation every now and then.
- Keep in mind that others may notice when you are rejected. If you go to ask them, they know they are second choice. In fact: Being rejected means missing the current song.
- If you are rejected often/regularly, check your behaviour and your style of dancing. Probably, you are violating some of the rules mentioned here.

Während die Musik spielt

- Vorsicht beim Betreten der Tanzfläche; bereits tanzende Paare haben Vortritt! Beim Aufbau der Haltung darauf achten, niemanden zu blockieren.
- Man halte sich, vor allem bei den Bewegungstänzen, an die Tanzrichtung (gegen den Uhrzeigersinn). Stationäre Paare bleiben in der Mitte.
- Der Partner, der den größeren Abstand wünscht, bestimmt.
- Es kann vorteilhaft sein, auf Kontakt (Hüfte bis Rippen) zu tanzen, aber nur, wenn Du entsprechend unterwiesen wurdest. Andernfalls wird's schmerzhaft.
- Der beste und beliebteste Tänzer ist derjenige, der alle Partner gut aussehen lässt, auch die Anfänger.
- Solange der Tanzstil nichts anderes fordert, ist es nett, den Partner anzusehen und ihn anzulächeln.
- Kein ungefragter Rat; kein ungebetener Unterricht!
- Follower, kein »Backleading«, dies ist ungebetene und unhöfliche Kritik am Leader!
- Leader, wenn der Follower nicht das macht, was Du möchtest, dann hast Du unklar geführt. Du bist verantwortlich für das, was auf der Fläche passiert.
- Keine Lege-/Akrobatikfiguren, es gab schon Tote!
- Auch sonst keine Figuren, die Dein Partner nicht beherrscht oder die nicht funktionieren. Es soll Spaß machen und keine Show werden!

Am Ende des Liedes

- Danke Deinem Partner und mache Komplimente, zu denen Du ehrlichen Herzens fähig bist.
- Nach zwei, drei Liedern sollte ein Paar die Fläche zügig aber stilvoll verlassen und, falls gewünscht, nach den nächsten Partnern Ausschau halten.
- Es ist ein schöner, wenn auch veralteter und unpraktischer Brauch, dass der Herr die Dame dorthin begleitet, von wo er sie auf die Fläche geführt hat.
- Beachte, dass Dein Partner den nächsten Tanz tanzen wollen könnte. Halte ihn nicht ab.
- Prüfe regelmäßig den Zustand Deiner Körperpflege; regelmäßige Erfrischungen im Bad/WC und der Wechsel des Oberteils können angebracht sein.

Unterrichten an Tanzveranstaltungen

- Grundsätzlich ist eine Tanzveranstaltung der falsche Ort, um zu unterrichten.
- Ungefragt Hinweise zu geben ist beleidigend. Ironischerweise machen oft jene diesen Fehler, die nicht unterrichten können! Erfahrene Tänzer passen sich an.
- Das Erbitten von Unterricht ist grundsätzlich weniger problematisch, wenn Du ein paar Dinge beachtest:
 - Reagiere auf eine Aufforderung nicht mit einer Bitte um Unterricht. Signalisiere Interesse: »Ich würde gerne, beherrsche den Tanz aber nicht«.
 - Frage mit Vorteil Freunde oder jemanden, den Du bereits kennst, um Rat.
 - Hindere niemanden am Tanzen, sondern warte, bis derjenige eine Pause macht.

While the Music Plays

- Be careful when entering the dance floor; give way to already dancing couples. Make sure not to block anyone when getting into hold.
- Respect the line of dance (counter clockwise), especially in the moving dances. Stationary dancers stay in the middle floor.
- The partner who wishes the greater distance determines it.
- It may be beneficial to dance in contact (hip to hip), but only if you have been properly trained on how to do so. Otherwise, this will become painful.
- The best and most popular dancer is the one who makes all partners look good, even the beginners.
- As long as the dance does not require anything else, it is nice to look at your partner and smile.
- No uninvited advices; no unsolicited teaching!
- Followers, no back-leading! This is uninvited and rude criticism of the leader!
- Leader, if the follower does not do what you want, then you did not lead it properly. You are responsible for everything that happens on the dance floor.
- No dips, aerials, or acrobatic figures, people have died from this at social dance events—not kidding!
- No figures that your partner does not know or that do not work. It is meant to be fun, not a show!

When the Song is Over

- Thank your partner for the dance(s) and make the compliments that you are able to.
- After 1–3 songs, a couple should leave the floor quickly—but in style—and, if desired, look for the next partners.
- Even though outdated and somewhat impractical, it is a beautiful tradition that the man brings the lady back to where he led her onto the floor.
- Note that your partner might want to catch the next dance. Do not detain her/him.
- Check the condition of your hygiene regularly. Regular refreshments in the bathroom as well as changing your top/shirt might be appropriate.

Teaching at Social Dance Events

- Generally, a social dance event is the wrong place to teach.
- Unsolicited teaching is insulting. Ironically, it is often the people who are unable who make this mistake! Experienced dancers adapt to the level of their partners.
- A request for teaching is less problematic, as long as you consider some guidelines:
 - Do not respond to an invitation to dance with a request for teaching. Better, show that you are interested: "I would like to, but I do not know the dance".
 - Preferably, ask friends or someone you already know if you are looking for an advice.
 - Do not hinder people from dancing. Wait until this he takes a break and approach him then.